

VIATA

MAI PE

SCURT

MIHAIL VAKULOVSKI

Editura Paralela 45

Director de producție editorială: Ionuț Burcioiu

Corectură: Diana Iepure

Tehnoredactare: Mihail Vlad

Pregătire de tipar: Marius Badea

Design copertă: Sorina Popescu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
VAKULOVSKI, MIHAIL

Viața mai pe scurt / Mihail Vakulovski. – Pitești : Paralela 45, 2024

ISBN 978-973-47-4228-8

821.135.1

Copyright © Editura Paralela 45, 2024

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar
conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.

www.edituraparelela45.ro

locuiesc în Răcădău, muncesc în Piața Sfatului

un studiu arată că locuiesc în cel mai liniștit
cartier din țară

și nu trebuie să se facă nici un fel de cercetare
ca să știu că
muncesc
în cea mai gălăgioasă piață
din România

îmi beau cafeaua neagră și tare
 în cel mai liniștit
 cartier
 din țară
îmi beau ceaiul amar
 în cea mai agitată
 piață
 din țara lui Tzara

visez în liniște
muncesc în stres

trăiesc intens când
muncesc
 în stres
muncesc

trăiesc într-un loc bun pentru a muri

în fața blocului
doi bătrâni așezați
pe banca adusă de socru-meu
cînd încă nu-mi era socru

doi oameni foarte bătrîni care
tac
și se uită în gol
și tac
cu palmele pe șolduri
tac
și se uită aiurea

doi pensionari bucureșteni
care pur și simplu
au venit să moară
sub Tîmpa

un singur cer deasupra lor

mă duc să-i duc domnului decan
afișele pentru următorul CenaKLUB TIUK
despre romanul *Un singur cer deasupra lor*
și-mi dau seama că nu mi-am luat fotoaparatul

pornesc din Răcădău
cartierul de sub Tîmpa cartierul cu urși
dar mai nou și cu mistreți vulpi veverițe cîini și multe multe pisici
spre facultatea de litere de pe bulevardul Eroilor nr. 25

trec pe lîngă biserica pe care-o ridică de ani de zile un popă
basarabean
pe platforma dintre cer și pămînt
o fată face baie de soare topless
mai sus niște muncitori tencuiesc
mai jos niște babe bîrfesc
un singur cer deasupra lor

pe Dobrogeanu Gherea în jos cineva a făcut o casă să rîdă
desenîndu-i un zîmbet între ferestre
cineva a scris pe peretele de-alături

„vreți sex? faceți laba“

altcineva a scris

„iubește-mă așa cum ești“

cineva a scris

„ea era ruptă de la iarbă / eu eram rupt de la ea“

cineva a scris

„viața-i curvă / erai viața mea“

cineva a scris

„doar noi“

cineva a scris

„pula scriitorului în gura cititorului“

cineva a scris

„fără necaz unde-i fericirea“

cineva a scris

„ai grijă să n-ai griji“

cineva a scris

„mama ta“

cineva și-a cimentat pe gard cioburi de sticlă iar deasupra

a pus sîrmă ghimpată

cineva a desenat pe-un gard un grup de copii ținându-se de mîini

un singur cer deasupra lor

pe palatul care găzduiește

prefectura consiliul județean și curtea de apel

crește un copăcel

iar pe perete scrie să fim atenți

cad cărămizi cade și tencuiala cad țigle cad sigle

în față un grup de protestatari au afișe cu

„Iubiți și cîinii vagabonzi“

peste drum e un grup cu fotografia copilului ucis de cîini

un nene stă în copac și țipă ceva despre cum cineva

i-a furat cîndva vaca

în fața primăriei un roi de tineri au afișe cu „Salvați Roșia Montană“

pe Republicii un grup de bătrîni se uită la găurile de gloanțe de

pe Modarom

lăsate în memoria revoluției din decembrie '89

un singur cer deasupra lor

pe blocul facultății de litere scrie violență psihotronică
cîteva studente trec strada chicotind printre mașini
o bătrînică se ia după ele și
se aude brusc un scrișnit de frîne
imediat acoperit de sunetul ăla inconfundabil
cînd se lovesc două sau mai multe mașini

pe-un perete

o săgeată roșie
arătînd spre pămînt

sub care scrie

.....2 metri

dor

cît ai lipsit
am terminat
de citit
Solenoid

pensie

Fond sonor: Blazzaj, Pensie

servietă

abandonată

încă în stare foarte bună

lângă coșul de gunoi de pe strada Postăvarului

oaia deveselă

oaia l-a votat pe Daea
ministrul agriculturii Daea ne îndeamnă vesel să alegem oaia
un cioban de lîngă Deveselu e dat în judecată
c-ar deranja baza militară americană
construită chiar lîngă stîna lui
cică se freacă de gardul lor
bipăie
mai rău decît rachetele rusești
și toată noaptea zic ceva de genu:
daaaaaea! daaaaaea! daaaaaea!
ce-i aia? se plîng soldații americani
nu ne putem concentra așa
nu putem munci așa
nu vă putem apăra așa
coaie, ia-ți oaia, zice soldatul american
altfel ne luăm scutul antirachetă
și plecăm pe altă planetă

galben pe alb

în oraşul de sub Tîmpa
tot mai multă zăpadă pişată

citesc asta galben pe alb

un sas care se întoarce în România după 30 de ani spune:

(inspirat din *Eu, Dracula și John Lennon* de Jan Cornelius)

nu
nici în Patria-mamă
nu ne așteptau cîini cu colaci în coadă
prejudecățile vesticilor față de estici sînt
mai odioase & absurde decît vă imaginați
deși limba mea maternă e germana
și am și o emisiune săptămînală la radioul lor național
mereu mă întrebă cîte unu' de unde sînt
din România? aha păi atunci
precis îl cunoști pe contele Dracula
și mergi des la Budapesta?
cum de ce – dorul de țară!
dar copilul vostru (de un an de zile!) nu vorbește
 prea bine nemțește!
aflînd că-s născut aici niște australieni m-au întrebat dacă-s rom
iar dvs. sînteți din Australia, nu? atunci cum se face
 că nu sînteți canguri?
adevărul e că
cei mai mulți occidentali pur și simplu nu-s în stare să separe
ficțiunea de realitate
nu rîdeți – și aici e cam la fel
vesticii României
bănățenii
îi privesc de sus pe

munteni
care se uită chiorîș la
moldoveni
iar moldovenii de aici se cred mai civilizați decît
moldovenii de peste Prut
dar prejudecățile te cuceresc încă din copilărie
nepoata mea de cinci ani e convinsă că
femeile-s mai inteligente decît bărbații
știe asta de la mamă-sa
evident că lucrurile stau exact invers
știu asta din proprie experiență
cît despre mine
în Germania mi-e tare dor de România
în România abia aștept să mă întorc în Germania
dar nici libertatea de a călători nu-i prea lesne de suportat

descoperiri de carantină

a trebuit să trec bine de 40
ca să aflu că nu toate zgomotele care
încetu' cu încetu' te scot din minți
vin de la vecinii de deasupra
pentru că
nu se poate ca în același timp
să grohăie pe silabe vecinul de deasupra beat muci
să scape câni pahare sticle ciocane topoare piulițe șurubelnițe
saune tirbușoane farfurii linguri furculițe fructiere
să facă sucuri să mărunțească legume și să rișnească boabe de cafea
turme de copii să alerge țipînd fără oprire
urlînd zbierînd chițăind sărînd de pe paturi și mese
și-n același timp
să scîrțîie blocul de dureri și orgasme
oh-uri și ah-uri
plîsete icnete scîncete gemete
oftaturi și scheunături
să țipe la telefon la cîinele care urlă
și să cînte la bormașină
să exerseze la tobe și
să-și scuture covoarele la balcon
nu se poate ca același vecin de deasupra
să asculte și metale și manele în același timp

mi-a spus asta
vecina de dedesubt

copiii foametei

de cînd cu carantina
teatrele au început să dea piesele on-line
la început zilnic sau chiar cîte două spectacole pe zi
(mai ales dacă au și pentru copii)
apoi mai rar

zi de zi
îmi încep ziua cam la fel –
pun o cafea
îmi fac înviorarea
apoi intru pe net
să văd dacă
Teatrul Național „Mihai Eminescu“ din Chișinău
n-a programat cumva
azi
spectacolul lui tata
„Copiii foametei“...

Cuprins

locuiesc în Răcădău, muncesc în Piața Sfatului / 7
trăiesc într-un loc bun pentru a muri / 8
un singur cer deasupra lor / 9
prea mult vid / 12
(41) / 14
folclor / 16
T(ele)ViataetraoM / 18
ultimul, ultima... / 20
(...la vârsta mea tata avea deja băiat la facultate...) / 21
(...cînd mă culc...) / 22
(...ambulanța sub Tîmpa...) / 23
rutenia kieveană? / 24
80 / 25
vaporul morții / 27
(...la mormîntul tatălui mama îți spune...) / 29
liniște subtîmpitorească / 30
în camera copiilor din casa părintească / 31
cine-a pus plugul în drum / 34
(...fii pozitiv...) / 36

numa' nu traducător /	37
munca de actor /	38
frumosul tău și frumosul lui /	39
moarviața /	40
locul întâlnirii nu poate fi schimbat /	41
(...librarul de la Humanitas se uită spre librăria Cărturești de peste drum...)	42
prima zi fără Vlad /	43
în așteptarea lecturii de la Zilele revistei Transilvania de la Sibiu /	44
să nu ai încredere în celălalt /	45
semne /	47
celălalt /	48
de la înălțimea zborului păsărilor /	49
scriitorii mei preferați în acțiune /	51
(...Olea l-a înjurat pe Tolea, a țipat și a plecat...)	52
tata mă citește și după moarte /	53
Cioclea /	54
(...majoritatea mai bătrâni decât mortul...)	55
blitz subtîmpitoresc /	56
(toaca) /	57
primul și ultimul sunet /	58
(...mama are în roșii flori de toate culorile...)	59
(...numai să nu adorm...)	60
(...dar toate femeile ce vin din sens opus se uită la mâinile mele...)	61
poșta.ro /	62
(...o listă nouă...)	63
(...ce se întîmplă cu lumea asta?...)	64
trăiesc într-un loc bun pentru a muri (2) /	65

(...copil în puț...)	/ 66
Liman 0-2 Miorița	/ 67
(...bonă pentru veverița Chirița...)	/ 68
(...dar s-avem rezon...)	/ 69
Vladimir – vladeti mirom?	/ 70
(fuck the system)	/ 71
nu l-am văzut niciodată treaz	/ 72
duminică după slujbă	/ 74
ploaie subtîmpitoarească	/ 75
(...iubit pentru veverița Chirița...)	/ 76
ce mai fac boschetarii noștri	/ 77
familie tradițională	/ 78
vinerea mică	/ 79
sub Tîmpa, nu-n Veneția	/ 80
dor	/ 81
pensie	/ 82
oaia deveselă	/ 83
galben pe alb	/ 84
(vecina căprioară)	/ 85
martie 2018, România	/ 86
„era de vis, l-au interzis“	/ 87
copacul magic din fața ferestrei noastre	/ 88
poză	/ 89
chestii, tradiții	/ 90
în fața blocului	/ 92
poză din mers	/ 94
despre viață și moarte pe facebook	/ 95
schimbare de paradigmă-n Antonești	/ 96
țara în care să nu mori de sărbători	/ 97

a fost nevoie de un poet ca să înceapă Revoluția / 99

bărbatul care-n '89 avea afișul cu

„Copiii noștri vor fi liberi“ spune: / 103

simbolul revoluției din '89 spune: / 104

un sas care se întoarce în România

după 30 de ani spune: / 105

xanax edu / 107

+ + + / 108

cu drona-n tren (poezie) / 109

krav maga-n avionul de deasupra Israelului / 111

(aeroportul din Eliat) / 112

existem cu rime / 113

Paștele-n satul mileniului III / 114

Bianca / 115

brashow / 116

știri din vremea coronavirusului / 117

(fără) frîne / 118

descoperiri de carantină / 121

copiii foametei / 122

sec. XXI în luptă cu morile de vînt / 123

singurătate / 125

fete care așteaptă / 126

primăvară bolañoiană-n Delta Dunării / 127

pereți atît de subțiri / 129

„stiloul știe“ / 130

pandemia covid / 131

(...des-des cu degetele la buze...) / 132

Puie Mutin / 134

(...eliberînd Hersonul...) / 135

cu spatele la perete /	136
interfața sonoră (<i>portret de grup. poem de post</i>) /	138
(...de parcă s-ar fi jucat pe pielea mea Dali drogat...)	/ 140
ce-o fi în neregulă cu mine /	142
pastel de primăvară /	144
cine iubește și nu lasă /	146
nu tocmai poezie /	147
(...,părinții sînt sănătoși?“...)	/ 148
hai noroc, tata /	149
viața mai pe scurt /	152